COMMUNIQUÉ DE PRESSE *- pour diffusion immédiate*

La Chanteuse/Conférencière et Étudiante-Chercheuse Jō Gō Lance une Œuvre Révolutionnaire sur l'Armement de la Justice

"Minuit Moins Une" : Premier chapitre d'une œuvre multidisciplinaire qui expose les fausses accusations comme "arme de destruction massive personnelle"

SAINT-CLÉOPHAS, Québec - 18 juillet 2025 - L'artiste Gospel-Folk et étudiante-chercheuse Jō Gō a lancé hier soir, 17 juillet à minuit moins une, le premier chapitre de son œuvre révolutionnaire JUST en formule intimiste depuis sa chapelle privée à Saint-Cléophas.

Cette œuvre multidisciplinaire expose un phénomène alarmant que sa recherche qualifie comme **"arme de destruction massive personnelle"** : soit l'armement du système de justice par des fausses plaintes.

Le chapitre **"Minuit Moins Une : Quand la Justice Devient l'Arme"** sera disponible dès ce soir, 18 juillet à minuit moins une pour le grand public, exclusivement par téléchargement contre donation sur www.jogovalade.com.

Une Urgence Internationale Révélée

"Les chiffres internationaux sont saisissants : 7 hommes sur 10 victimes de violence conjugale perpétrée par leur partenaire féminine sont manipulés par la menace de fausses accusations", révèle Jō Gō dans son discours marquant la Journée Mondiale de la Justice Internationale.

Sa recherche documente comment *"l'attaque par l'ex-conjointe peut cibler plus loin que la victime initiale, allant jusqu'à attaquer la famille ou les nouvelles conjointes et détruire indirectement les rêves et l'avenir des enfants."*

L'urgence s'intensifie avec l'intelligence artificielle : *"Avec l'IA qui clone des voix en 30 secondes et fabrique des preuves d'une authenticité terrifiante, nous assistons à la création d'une arme parfaite. Nos systèmes judiciaires n'ont ni les outils ni les protocoles pour détecter ces fausses preuves."*

Une Architecture Artistique Unique

Chaque chapitre de JUST unit trois dimensions indissociables :

- **Une chanson** comme trame narrative émotionnelle
- **Une intervention académique-scientifique**
- **Un appel participatif** mobilisant la communauté

"Taking Hits" : Une Perle Folk Pop Exclusive

Au cœur du chapitre, la chanson "Taking Hits" - une perle Folk Pop intimiste qui vaut son pesant d'or - ne sera disponible sur les plateformes de streaming qu'une fois le sociofinancement complété pour Loia Valade, athlète élite et étudiant au McCallie College à Chattanooga, Tennessee.

"Voilà la résilience : non pas souffrir en silence, mais avoir le courage de demander de l'aide quand les coups pleuvent", explique l'artiste, qui fait appel à la sagesse africaine de Mam' Awa : *"Il faut tout le village pour élever un enfant."*

Un Lancement Symbolique

Le choix du timing n'est pas anodin. Lancé à minuit moins une le 17 juillet - Journée Mondiale de la Justice Internationale - depuis l'intimité de sa chapelle musicale, le projet incarne son message d'urgence : *"Nous sommes à 'minuit moins une' globalement. Soit nous mettons en œuvre des réformes d'urgence maintenant, soit nous regardons ces prédateurs sophistiqués perfectionner leur art de destruction."*

Appel aux Anges Gardiens

"Votre geste unit trois actions : vous soutenez un athlète élite, vous accédez à une œuvre artistique unique, et vous participez à un mouvement international pour la réforme de la justice", lance Jō Gō en invitant le public à devenir des "anges gardiens" du rêve sportif de Loia.

L'œuvre complète sera disponible ce soir, 18 juillet 2025, à minuit moins une, exclusivement sur **www.jogovalade.com** contre donation.

Contact Médias : Hélène Joseph (418-571-2790)
Site Web : www.jogovalade.com
Téléchargement : Disponible dès ce soir, 18 juillet, à 23h59
Ci-joint : Discours et Image de lancement - 17 juillet 2025, 23h59
Photos et oeuvre complète disponibles à 23h59 ce soir

Sources : page suivante

À propos de Jō Gō

Chanteuse/Conférencière Gospel-Folk et Étudiante-Chercheuse, Auteure de JUST et Mère de Leaders, Jō Gō fusionne expertise artistique et recherche académique pour créer des œuvres transformationnelles qui alchimisent la douleur personnelle en catalyseurs de changement systémique. Spécialiste en psychologie de performance, elle intervient auprès d'athlètes élites et d'organisations internationales, démontrant que l'art peut être un vecteur puissant de réalisation, de justice sociale et de résilience.

Sources principales :

- **"L'Armement Systémique des Fausses Accusations dans la Violence Domestique Post-Séparation : Mécanismes de Destruction Instantanée et Leur Impact Global sur les Systèmes Judiciaires"** - Article de recherche intégral
- Brooks, S. K., & Greenberg, N. (2021). Psychological impact of being wrongfully accused of criminal offences: A systematic literature review. *Medicine, Science and the Law*, 61(1), 44-54.
- Center for Prosecutor Integrity. (2020). Survey: Over 20 Million Have Been Falsely Accused of Abuse. Press Release.
- Hines, D. A. (2022). Expert Addresses Common Misconceptions About Men Who Experience Intimate Partner Violence. George Mason University News.
- Lisak, D., Gardinier, L., Nicksa, S. C., & Cote, A. M. (2010). False Allegations of Sexual Assault: An Analysis of Ten Years of Reported Cases. *Violence Against Women*, 16(12), 1318-1334.
- Coalition to End Domestic Violence (2023). Survey: False Allegations of Abuse Are a Global Problem, Women Most Often the Accusers. International survey across eight countries.
- Research in Brief - Family Violence: Relevance in family law
- False allegations of sexual and domestic violence: the facts | www.xyonline.net

[L'article de recherche complet comprend plus de 200 sources couvrant plusieurs juridictions et disciplines académiques, représentant l'analyse la plus complète des mécanismes d'armement des fausses accusations disponible dans la littérature juridique contemporaine.]